



Blue Hat Office
Presents

IRISH Flute infomedia



hatao ティン・ホイッスル & アイリッシュ・フルート教室 メニュー

導入

自己紹介 はじめた動機 目標設定 歴史 楽器の構造
音域 同属楽器 アイルランド音楽の概説 楽器概説

楽譜の読み方

5線とト音記号 音名とオクターブ 臨時記号と調 音価と拍
小節、くりかえし、終止 モード コード

初級講座

楽器の構え方、持ち方 音を鳴らしてみよう
運指(1オクターブ目 Dスケール)...[メリーさんの羊](#) タンギング...[かえるの歌](#)
2オクターブ目...[Amazing Grace](#) C#の運指...[きらきら星](#)
CナチュラルとGスケール ...[埴生の宿](#)
半音階の運指 ...[浜辺の歌](#) 高音域の運指...[Eleanor Plunkett](#) 2重奏の練習...[早春賦](#)
アーティキュレーションとスラー [Down by the salley Gardens](#)
胸式・腹式呼吸について ロングトーン練習
音楽的ブレス(句読点を打つ)
ダンス曲のリズム分類 リズムの聴き取りクイズ
ポルカのリズムとブレス練習 ホーンパイプのリズムとブレス練習
リールのリズムとブレス練習 ジグのリズムとブレス練習
ダブル、トリプルタンギング(運弓の話)

装飾音

装飾音についての話(バグパイプを例に)
カット [South Wind](#) タップ [South Wind](#)
スライド(上行、Added finger)
上がるカット、下がるカット [Britches](#) 下がるタップ [Britches](#)
ロール [Ryegrass](#) [Short roll](#) [condensed roll](#) [Cran](#) [doublecut roll](#)
上がる/下がるロール
ヴィブラート概説と声での実践
フィンガー・ヴィブラートのコントロール シェイク
曲名について(同名異曲、異名同曲) 演奏スタイルと演奏者について
ヴァリエーションとヴァージョンについて ヴァリエーションを作ろう
トリプレット(タンギング付き、無し) 装飾的タンギングトリプレット

コラム的内容

音程の話(気温、息の速さ) チューニング...うなりを聴く練習
伝統音楽と楽譜の使い方について 耳で音を取る練習(耳コピー)
スロー・エアーについて オキャロランとその曲 基礎練習の方法
息を合わせる(演奏開始のタイミング出し方) チューナーの使い方

実践編

セッションのルール説明 セッション練習 A B Cの読み書き
楽譜のクセについて インターネットソースの使い方 セッション実践